ALCALDÍA LOCAL DE TEUSAQUILLO

INFORME DE GESTIÓN

TALLER 11

Preparación de la cerámica

Martes 23 de junio de 2026

Modalidad Virtual · Plataforma Jitsi Meet

Docentes: Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta

1. PRESENTACIÓN DEL TALLER

El presente informe de gestión corresponde al Taller 11 del curso Pintura al Óleo y Cerámica, denominado Acabado final y presentación de la cerámica, desarrollado el Martes 23 de junio de 2026 en modalidad virtual a través de la plataforma Jitsi Meet.

Este taller hace parte del segundo módulo del curso, orientado a la pintura en cerámica, en el marco del Programa de Arte y Cultura Comunitaria de la Alcaldía Local de Teusaquillo. El módulo de cerámica amplía la experiencia pictórica hacia la superficie tridimensional, invitando a los participantes a intervenir objetos cotidianos con sentido estético y narrativo personal.

El documento recoge el desarrollo metodológico de la sesión, las actividades realizadas, los aprendizajes identificados, un análisis reflexivo del proceso y las proyecciones hacia los próximos encuentros.

2. FICHA TÉCNICA DEL TALLER

Nombre del taller	Acabado final y presentación de la cerámica
Número de taller	Taller 11 - Módulo de Pintura en cerámica
Fecha de realización	Martes 23 de junio de 2026
Modalidad	Virtual
Plataforma	Jitsi Meet: https://meet.jit.si/PinturaÓleoyCerámica
Horario	8:00 a.m. – 11:00 p.m. (3 horas)
Docentes	Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta
Número de participantes	20
Programa	Arte y Cultura Comunitaria — Alcaldía Local de Teusaquillo

3. OBJETIVO DEL TALLER

Al finalizar el taller, el/la participante será capaz de concluir su pieza de cerámica con un acabado técnico apropiado y presentarla con criterio estético, considerando su dimensión tridimensional tanto en la exhibición como en el registro fotográfico.

Objetivos específicos:

- Reconocer los rasgos históricos y técnicos que diferencian el óleo de otros medios pictóricos.
- Identificar cada componente del kit y comprender su función dentro del proceso de pintura.
- Aplicar la técnica correcta de preparación del lienzo con acrílico de fondo.
- Activar la mirada creativa personal a través del ejercicio de observación de memoria.

4. MARCO CONCEPTUAL

El taller abordó los siguientes ejes temáticos como fundamento teórico-práctico de la jornada:

La resina como acabado de la cerámica pintada

Se abordó la función específica de la resina como acabado final de la cerámica pintada: protege la superficie de la humedad, el polvo y el roce; unifica el brillo de la superficie; y da a la pieza una apariencia de mayor riqueza y profundidad. Se explicaron los tipos de resina, las proporciones de mezcla, la técnica de aplicación para evitar burbujas y acumulaciones, y los tiempos de curado.

La exhibición del objeto tridimensional

Exhibir un objeto tridimensional es diferente a colgar un cuadro en la pared: el objeto ocupa el espacio, tiene múltiples ángulos de visión, y su relación con la base, el entorno y la luz es fundamental para su lectura estética. Se trabajaron criterios básicos de exhibición: la elección de la base o peana, la orientación que muestra el lado más significativo.

Fotografía de portafolio para objetos con volumen

Fotografiar un objeto tridimensional requiere estrategias distintas a las de fotografiar un lienzo plano: la iluminación lateral ayuda a revelar la textura y el volumen, los fondos neutros evitan distracciones, y múltiples ángulos son necesarios para capturar la totalidad de la intervención. Se trabajaron criterios de fotografía específicos para objetos con volumen.

5. DESARROLLO METODOLÓGICO

La jornada se estructuró en 3 momentos pedagógicos articulados que permitieron un recorrido progresivo desde la introducción conceptual hasta la práctica y el cierre reflexivo:

Momento 1 — Demostración y aplicación de la resina final

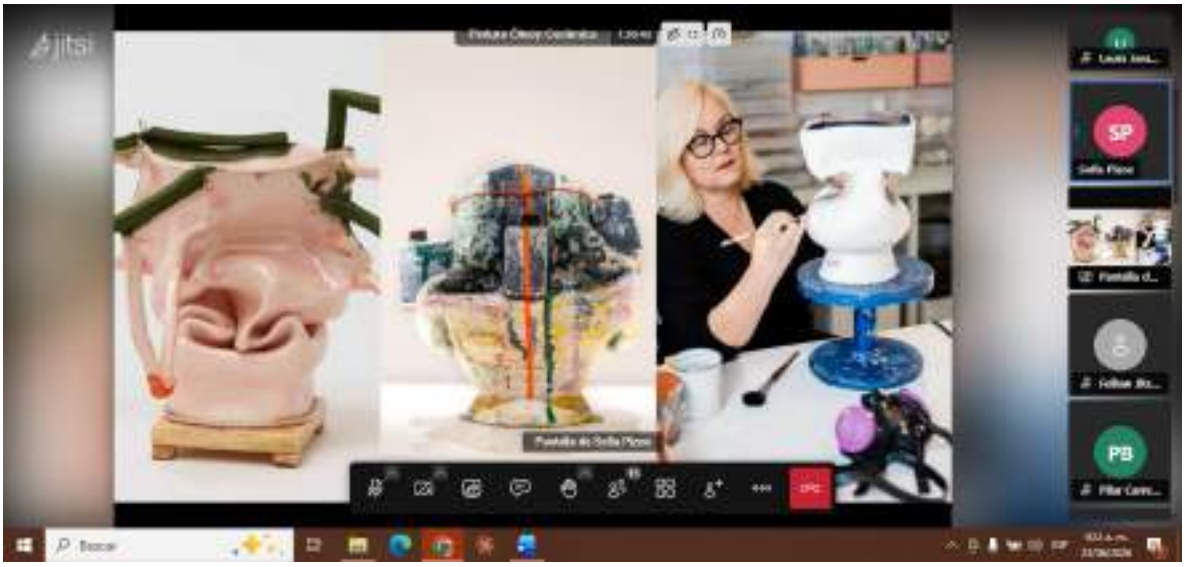
Se demostró la técnica de preparación y aplicación de la resina: mezcla de componentes, tiempo de mezclado, aplicación con pincel suave y eliminación de burbujas.



Pantallazo de la sesión Jitsi, inicio del Taller 11.



Pantallazo de la sesión Jitsi, desarrollo de la exposición sobre acabados y montaje.



Pantallazo de la sesión Jitsi, desarrollo de la exposición sobre referencias de artistas a seguir.

Momento 2 — Criterios de exhibición y fotografía

Se trabajaron los criterios de exhibición del objeto tridimensional y se realizaron prácticas de fotografía de portafolio: cada participante aprendió cómo fotografiar su pieza terminada desde múltiples ángulos con las orientaciones técnicas de las docentes.



Pantallazo de la sesión Jitsi, desarrollo de la exposición sobre criterios de exhibición y fotografía.



Pantallazo de la sesión Jitsi, desarrollo de la exposición sobre criterios de exhibición y fotografía.

Momento 3 — Cierre del módulo de cerámica y portafolio

El taller cerró con la explicación de las fotografías del proceso en el portafolio del módulo de cerámica. Los participantes reflexionaron sobre el proceso vivido y prepararon la presentación de su pieza para la muestra del Taller 12.



Pantallazo de la sesión Jitsi, desarrollo de la exposición sobre portafolios.



Pantallazo de la sesión Jitsi, finalización del Taller 11.

6. TEMAS Y CONTENIDOS DESARROLLADOS

Historia y contexto del medio

- Orígenes del óleo en los maestros flamencos
- Evolución técnica a través de los siglos
- El óleo en la contemporaneidad

Características técnicas del óleo

- Secado por oxidación vs. evaporación
- Ventajas para el retoque y la mezcla prolongada
- Comparación con la acuarela y el acrílico

Materiales y preparación del soporte

- Componentes del kit: lienzo, óleos, pinceles, resina, fondo
- Técnica de aplicación del acrílico de fondo
- Importancia de la imprimación en el resultado final

7. RESULTADOS Y LOGROS DE LA JORNADA

Acabado	Todos los participantes aprendieron a aplicar correctamente la resina final en sus piezas. Las piezas presentan un acabado uniforme y de calidad.

Exhibición	Cada participante tiene una propuesta de exhibición para su pieza en la muestra del Taller 12, considerando base, orientación e iluminación.
Preparación para la muestra	Los participantes están preparados para presentar su pieza en la muestra artística comunitaria del Taller 12, tanto técnica como conceptualmente.

8. ANÁLISIS Y REFLEXIONES DE LAS DOCENTES

El Taller 11 cerró el módulo de cerámica como un espacio de socialización y preparación para la etapa final del proceso. Al desarrollarse de manera virtual, la sesión estuvo centrada en la presentación de los temas relacionados con el acabado en resina, la exhibición de las piezas y el registro fotográfico para portafolio. Aun así, fue un momento importante para orientar a los participantes sobre cómo proyectar la presentación final de sus obras, reflexionar sobre la mejor manera de exhibirlas y reconocer el valor del registro visual como parte del cierre del módulo. La sesión permitió dejar claros los criterios para la terminación, exhibición y documentación de las piezas, consolidando una mirada más integral sobre el proceso realizado.

9. CONCLUSIONES

El módulo de cerámica cierra con un conjunto de piezas que son, al mismo tiempo, objetos técnicamente bien ejecutados y expresiones personales auténticas. Cada pieza tiene la huella de quien la hizo: sus decisiones cromáticas, su imagen, su historia.

El proceso de los seis talleres de cerámica demostró que la superficie tridimensional, lejos de ser un obstáculo, es una invitación a una relación más corporal y táctil con la creación artística. El objeto cerámico tiene presencia en el espacio: se gira, se toca, se mira desde distintos ángulos. Esa dimensión enriqueció profundamente la experiencia artística del grupo.

Número de participantes que completaron la sesión: 20





Karen Sofía Pizo Escalante · Laura Marcela Jaramillo Acosta

Docentes — Curso Pintura al Óleo y Cerámica

Alcaldía Local de Teusaquillo · Programa de Arte y Cultura Comunitaria